

San Pablo Catholic University (UCSP)
Undergraduate Program in
Computer Science
SILABO

FG106. Theater (Mandatory)



| 1. General information | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| 1.1 School | : Ciencia de la Computación |
| 1.2 Course | : FG106. Theater |
| 1.3 Semester | : 5 ^{to} Semestre. |
| 1.4 Prerequisites | : None |
| 1.5 Type of course | : Mandatory |
| 1.6 Learning modality | : Face to face |
| 1.7 Horas | : 1 HT; 2 HP; |
| 1.8 Credits | : 2 |
| 1.9 Plan | : Plan Curricular 2016 |

| 2. Professors |
|----------------------|
| |

| 3. Course foundation |
|--|
| Favorece al estudiante a identificarse a la “Comunidad Académica” de la Universidad, en la medida en que le brinda canales naturales de integración a su grupo y a su Centro de Estudios y le permite, desde una visión alternativa, visualizar la valía interior de las personas a su alrededor, a la vez que puede conocer mejor la suya propia. Relaciona al universitario, a través de la experimentación, con un nuevo lenguaje, un medio de comunicación y expresión que va más allá de la expresión verbal conceptualizada. Coadyuva al estudiante en su formación integral, desarrollando en él capacidades corporales. Estimula en él, actitudes anímicas positivas, aptitudes cognitivas y afectivas. Enriquece su sensibilidad y despierta su solidaridad. Desinhibe y socializa, relaja y alegra, abriendo un camino de apertura de conocimiento del propio ser y el ser de los demás. |

| 4. Summary |
|-------------------|
| 1. 2. 3. 4. 5. 6. |

| 5. Generales Goals |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Contribuir a la formación personal y profesional del estudiante, reconociendo, valorando y desarrollando su lenguaje corporal, integrándolo a su grupo, afianzando su seguridad personal, enriqueciendo su intuición, su imaginación y creatividad, motivándolo a abrir caminos de búsqueda de conocimiento de sí mismo y de comunicación con los demás a través de su sensibilidad, de ejercicios de introspección y de nuevas vías de expresión. |

| 6. Contribution to Outcomes |
|--|
| This discipline contributes to the achievement of the following outcomes: |
| 3) Communicate effectively in a variety of professional contexts. (Usage) |
| 4) Recognize professional responsibilities and make informed judgments in computing practice based on legal and ethical principles. (Usage) |
| 7) Develop computational technology for the well-being of all, contributing with human formation, scientific, technological and professional skills to solve social problems of our community. (Usage) |

| 7. Content |
|-------------------|
| |

| UNIT 1: (6) | |
|--|---|
| Competences: | |
| Content | Generales Goals |
| <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es el Arte? Una experiencia vivencial y personal. • La llave maestra: la creatividad. • La importancia del teatro en la formación personal y profesional. • Utilidad y enfoque del arte teatral. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la vigencia del Arte y la creatividad en el desarrollo personal y social [Usage]. • Relacionar al estudiante con su grupo valorando la importancia de la comunicación humana y del colectivo social [Usage]. • Reconocer nociones básicas del teatro [Usage]. |
| Readings: Majorana (1958), Pavis (1998) | |

| UNIT 2: (6) | |
|---|---|
| Competences: | |
| Content | Generales Goals |
| <ul style="list-style-type: none"> • Juego, luego existo. • El juego del niño y el juego dramático. • Juegos de integración grupal y juegos de creatividad. • La secuencia teatral. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el juego como herramienta fundamental del teatro [Usage]. • Interiorizar y revalorar el juego como aprendizaje creativo [Usage]. • Acercar al estudiante de manera espontánea y natural, a la vivencia teatral [Usage]. |
| Readings: Majorana (1958), Pavis (1998) | |

| UNIT 3: (9) | |
|---|--|
| Competences: | |
| Content | Generales Goals |
| <ul style="list-style-type: none"> • Toma de conciencia del cuerpo. • Toma de conciencia del espacio • Toma de conciencia del tiempo • Creación de secuencias individuales y colectivas: Cuerpo, espacio y tiempo. • El uso dramático del elemento: El juego teatral. • Presentaciones teatrales con el uso del elemento. | <ul style="list-style-type: none"> • Experimentar con nuevas formas de expresión y comunicación [Usage]. • Conocer algunos mecanismos de control y manejo corporal [Usage]. • Brindar caminos para que el alumno pueda desarrollar creativamente su imaginación, su capacidad de relación y captación de estímulos auditivos, rítmicos y visuales [Usage]. • Conocer y desarrollar el manejo de su espacio propio y de sus relaciones espaciales [Usage]. • Experimentar estados emocionales diferentes y climas colectivos nuevos [Usage]. |
| Readings: Majorana (1958), Pavis (1998) | |

| UNIT 4: (12) | |
|--|--|
| Competences: | |
| Content | Generales Goals |
| <ul style="list-style-type: none"> • Relajación, concentración y respiración. • Desinhibición e interacción con el grupo. • La improvisación. • Equilibrio, peso, tiempo y ritmo. • Análisis del movimiento. Tipos de movimiento. • La presencia teatral. • La danza, la coreografía teatral. | <ul style="list-style-type: none"> • Ejercitarse en el manejo de destrezas comunicativas no verbales [Usage]. • Practicar juegos y ejercicios de lenguaje corporal, individual y grupalmente [Usage]. • Expresar libre y creativamente sus emociones y sentimientos y su visión de la sociedad a través de representaciones originales con diversos lenguajes [Usage]. • Conocer los tipos de actuación [Usage]. |
| Readings: Majorana (1958), Pavis (1998) | |

| UNIT 5: (3) | |
|--|--|
| Competences: | |
| Content | Generales Goals |
| <ul style="list-style-type: none"> • El origen del teatro, el teatro griego y el teatro romano. • El teatro medieval , la comedia del arte. • De la pasión a la razón: Romanticismo e Ilustración. • El teatro realista, teatro épico. Brech y Stanislavski. • El teatro del absurdo, teatro contemporáneo y teatro total. • Teatro en el Perú: Yuyashkani, La Tarumba, pataclau, otros. | <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la influencia que la sociedad ha ejercido en el teatro y la respuesta de este arte ante los diferentes momentos de la historia [Usage]. • Apreciar el valor y aporte de las obras de dramaturgos importantes [Usage]. • Analizar el contexto social del arte teatral [Usage]. • Reflexionar sobre el Teatro Peruano y arequipeño [Usage]. |
| Readings: Majorana (1958), Pavis (1998) | |

| UNIT 6: (12) | |
|--|--|
| Competences: | |
| Content | Generales Goals |
| <ul style="list-style-type: none"> • Apreciación teatral. Expectación de una o más obras teatrales. • El espacio escénico. • Construcción del personaje • Creación y montaje de una obra teatral . • Presentación en público de pequeñas obras haciendo uso de vestuario, maquillaje, escenografía, utilería y del empleo dramático del objeto. | <ul style="list-style-type: none"> • Emplear la creación teatral, como manifestación de ideas y sentimientos propios ante la sociedad [Usage]. • Aplicar las técnicas practicadas y los conocimientos aprendidos en una apreciación y/o expresión teatral concreta que vincule el rol de la educación [Usage]. • Intercambiar experiencias y realizar presentaciones breves de ejercicios teatrales en grupo, frente a público [Usage]. |
| Readings: Majorana (1958), Pavis (1998) | |

1. El profesor del curso presentará clases teóricas de los temas señalados en el programa propiciando la intervención de los alumnos.
2. El profesor del curso presentará demostraciones para fundamentar clases teóricas.
3. El profesor y los alumnos realizarán prácticas
4. Los alumnos deberán asistir a clase habiendo leído lo que el profesor va a presentar. De esta manera se facilitará la comprensión y los estudiantes estarán en mejores condiciones de hacer consultas en clase.

9. Assessment

Continuous Assessment 1 : 20 %

Partial Exam : 30 %

Continuous Assessment 2 : 20 %

Final exam : 30 %

References

Majorana, Angel (1958). *El arte de hablar en publico*. La España Moderna.
Pavis, Patrice (1998). *Diccionario del Teatro*. Edit. Piados BA.