



**National University of the Altiplano (UNA)**  
School of Computer Science  
Syllabus 2024-II

**1. COURSE**

FG106. Theater (Mandatory)

**2. GENERAL INFORMATION**

- 2.1 Course : FG106. Theater
- 2.2 Semester : 2<sup>nd</sup> Semester.
- 2.3 Credits : 2
- 2.4 Horas : 1 HT; 2 HP;
  
- 2.5 Duration of the period : 16 weeks
- 2.6 Type of course : Mandatory
- 2.7 Learning modality : Face to face
- 2.8 Prerequisites : FG101. Communication. (1<sup>st</sup> Sem) FG101. Communication. (1<sup>st</sup> Sem)

**3. PROFESSORS**

Meetings after coordination with the professor

**4. INTRODUCTION TO THE COURSE**

Favorece al estudiante a identificarse a la “Comunidad Académica” de la Universidad, en la medida en que le brinda canales naturales de integración a su grupo y a su Centro de Estudios y le permite, desde una visión alternativa, visualizar la valía interior de las personas a su alrededor, a la vez que puede conocer mejor la suya propia. Relaciona al universitario, a través de la experimentación, con un nuevo lenguaje, un medio de comunicación y expresión que va más allá de la expresión verbal conceptualizada. Coadyuva al estudiante en su formación integral, desarrollando en él capacidades corporales. Estimula en él, actitudes anímicas positivas, aptitudes cognitivas y afectivas. Enriquece su sensibilidad y despierta su solidaridad. Desinhibe y socializa, relaja y alegra, abriendo un camino de apertura de conocimiento del propio ser y el ser de los demás.

**5. GOALS**

- Contribuir a la formación personal y profesional del estudiante, reconociendo, valorando y desarrollando su lenguaje corporal, integrándolo a su grupo, afianzando su seguridad personal, enriqueciendo su intuición, su imaginación y creatividad, motivándolo a abrir caminos de búsqueda de conocimiento de sí mismo y de comunicación con los demás a través de su sensibilidad, de ejercicios de introspección y de nuevas vías de expresión.

**6. COMPETENCES**

) ()

) ()

- 7) Develop computational technology for the well-being of all, contributing with human formation, scientific, technological and professional skills to solve social problems of our community. ()

**7. TOPICS**

<b>Unit 1: (6)</b>	
<b>Competences Expected:</b>	
<b>Topics</b>	<b>Learning Outcomes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es el Arte? Una experiencia vivencial y personal.</li> <li>• La llave maestra: la creatividad.</li> <li>• La importancia del teatro en la formación personal y profesional.</li> <li>• Utilidad y enfoque del arte teatral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la vigencia del Arte y la creatividad en el desarrollo personal y social [Usar].</li> <li>• Relacionar al estudiante con su grupo valorando la importancia de la comunicación humana y del colectivo social [Usar].</li> <li>• Reconocer nociones básicas del teatro [Usar].</li> </ul>
<b>Readings :</b> [Majorana], [PAVIS]	

<b>Unit 2: (6)</b>	
<b>Competences Expected:</b>	
<b>Topics</b>	<b>Learning Outcomes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego, luego existo.</li> <li>• El juego del niño y el juego dramático.</li> <li>• Juegos de integración grupal y juegos de creatividad.</li> <li>• La secuencia teatral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer el juego como herramienta fundamental del teatro [Usar].</li> <li>• Interiorizar y revalorar el juego como aprendizaje creativo [Usar].</li> <li>• Acercar al estudiante de manera espontánea y natural, a la vivencia teatral [Usar].</li> </ul>
<b>Readings :</b> [Majorana], [PAVIS]	

<b>Unit 3: (9)</b>	
<b>Competences Expected:</b>	
<b>Topics</b>	<b>Learning Outcomes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de conciencia del cuerpo.</li> <li>• Toma de conciencia del espacio</li> <li>• Toma de conciencia del tiempo</li> <li>• Creación de secuencias individuales y colectivas: Cuerpo, espacio y tiempo.</li> <li>• El uso dramático del elemento: El juego teatral.</li> <li>• Presentaciones teatrales con el uso del elemento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar con nuevas formas de expresión y comunicación [Usar].</li> <li>• Conocer algunos mecanismos de control y manejo corporal [Usar].</li> <li>• Brindar caminos para que el alumno pueda desarrollar creativamente su imaginación, su capacidad de relación y captación de estímulos auditivos, rítmicos y visuales [Usar].</li> <li>• Conocer y desarrollar el manejo de su espacio propio y de sus relaciones espaciales [Usar].</li> <li>• Experimentar estados emocionales diferentes y climas colectivos nuevos [Usar].</li> </ul>
<b>Readings :</b> [Majorana], [PAVIS]	

<b>Unit 4: (12)</b>	
<b>Competences Expected:</b>	
<b>Topics</b>	<b>Learning Outcomes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relajación, concentración y respiración.</li> <li>• Desinhibición e interacción con el grupo.</li> <li>• La improvisación.</li> <li>• Equilibrio, peso, tiempo y ritmo.</li> <li>• Análisis del movimiento. Tipos de movimiento.</li> <li>• La presencia teatral.</li> <li>• La danza, la coreografía teatral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercitarse en el manejo de destrezas comunicativas no verbales [Usar].</li> <li>• Practicar juegos y ejercicios de lenguaje corporal, individual y grupalmente [Usar].</li> <li>• Expresar libre y creativamente sus emociones y sentimientos y su visión de la sociedad a través de representaciones originales con diversos lenguajes [Usar].</li> <li>• Conocer los tipos de actuación [Usar].</li> </ul>
<b>Readings : [Majorana], [PAVIS]</b>	

<b>Unit 5: (3)</b>	
<b>Competences Expected:</b>	
<b>Topics</b>	<b>Learning Outcomes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El origen del teatro, el teatro griego y el teatro romano.</li> <li>• El teatro medieval , la comedia del arte.</li> <li>• De la pasión a la razón: Romanticismo e Ilustración.</li> <li>• El teatro realista, teatro épico. Brech y Stanislavski.</li> <li>• El teatro del absurdo, teatro contemporáneo y teatro total.</li> <li>• Teatro en el Perú: Yuyashkani, La Tarumba, pataclau, otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer la influencia que la sociedad ha ejercido en el teatro y la respuesta de este arte ante los diferentes momentos de la historia [Usar].</li> <li>• Apreciar el valor y aporte de las obras de dramaturgos importantes [Usar].</li> <li>• Analizar el contexto social del arte teatral [Usar].</li> <li>• Reflexionar sobre el Teatro Peruano y arequipeño [Usar].</li> </ul>
<b>Readings : [Majorana], [PAVIS]</b>	

<b>Unit 6: (12)</b>	
<b>Competences Expected:</b>	
<b>Topics</b>	<b>Learning Outcomes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciación teatral. Expectación de una o más obras teatrales.</li> <li>• El espacio escénico.</li> <li>• Construcción del personaje</li> <li>• Creación y montaje de una obra teatral .</li> <li>• Presentación en público de pequeñas obras haciendo uso de vestuario, maquillaje, escenografía, utilería y del empleo dramático del objeto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplear la creación teatral, como manifestación de ideas y sentimientos propios ante la sociedad [Usar].</li> <li>• Aplicar las técnicas practicadas y los conocimientos aprendidos en una apreciación y/o expresión teatral concreta que vincule el rol de la educación [Usar].</li> <li>• Intercambiar experiencias y realizar presentaciones breves de ejercicios teatrales en grupo, frente a público [Usar].</li> </ul>
<b>Readings : [Majorana], [PAVIS]</b>	

## 8. WORKPLAN

### 8.1 Methodology

Individual and team participation is encouraged to present their ideas, motivating them with additional points in the different stages of the course evaluation.

### **8.2 Theory Sessions**

The theory sessions are held in master classes with activities including active learning and roleplay to allow students to internalize the concepts.

### **8.3 Practical Sessions**

The practical sessions are held in class where a series of exercises and/or practical concepts are developed through problem solving, problem solving, specific exercises and/or in application contexts.

## **9. EVALUATION SYSTEM**

\*\*\*\*\* EVALUATION MISSING \*\*\*\*\*

## **10. BASIC BIBLIOGRAPHY**