

San Pablo Catholic University (UCSP)

Undergraduate Program in Computer Science

SILABO



FG201. Artistic Appreciation (Elective)

1. General information	
1.1 School	: Ciencia de la Computación
1.2 Course	: FG201. Artistic Appreciation
1.3 Semester	: 3 ^{er} Semestre.
1.4 Prerequisites	: None
1.5 Type of course	: Elective
1.6 Learning modality	: Virtual
1.7 Horas	: 1 HT; 2 HP;
1.8 Credits	: 2

2. Professors

3. Course foundation
El curso es de naturaleza teórico práctico, tiene como propósito vincular al ser humano con la cultura y sus manifestaciones para apreciarlas y valorarlas.

4. Summary
1. 2. 3. 4. 5.

5. Generales Goals
<ul style="list-style-type: none"> • Promover en el estudiante la capacidad de descripción e interpretación crítica de la imagen para acrecentar su sensibilidad.

6. Contribution to Outcomes
This discipline contributes to the achievement of the following outcomes: ñ) (Usage)

7. Content

UNIT 1: (9)	
Competences:	
Content	Generales Goals
<ul style="list-style-type: none"> • El Arte y la Estática: Consideraciones básicas introductorias • Diseño bidimensional: Elementos y principios • Historia del Arte: Consideraciones sobre arte desde la prehistoria en sus variadas manifestaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exponer los elementos del diseño que intervienen en una obra artística para poder hacer una descripción e interpretación de los mismos. [Usage]. • Exponer las manifestaciones artísticas (plásticas) en el transcurso de la historia para vincular estos contenidos con los elementos del diseño. [Usage].
Readings: Pischel (n.d.), Bense (n.d.), Milla Batres (n.d.), Eco (n.d.), Sol9(ed.) (n.d.)	

UNIT 2: (9)	
Competences:	
Content	Generales Goals
<ul style="list-style-type: none"> • El color: Teorías del color y dimensiones del color • Psicología del Color: Consideraciones iniciales • Historia del Arte: Arte en las culturas antiguas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exponer las teorías del color para una mejor apreciación del mundo que nos rodea. [Usage]. • Desarrollo de la sensibilidad del color. [Usage]. • Exponer las manifestaciones artísticas (plásticas) en el transcurso de la historia para vincular estos contenidos con el conocimiento del color. [Usage].
Readings: Pischel (n.d.), Milla Batres (n.d.), Sol9(ed.) (n.d.)	

UNIT 3: (9)	
Competences:	
Content	Generales Goals
<ul style="list-style-type: none"> • Modelos de análisis y apreciación I: El análisis visual o formal, Consideraciones sobre objeto artístico y contexto (influencia). • Historia del Arte: Consideraciones sobre arte hasta el siglo XVIII. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exponer las manifestaciones artísticas (plásticas) en el transcurso de la historia para distinguir su influencia a través del tiempo.[Usage]. • Formular comentarios, describiendo y analizando, teniendo en cuenta el contexto y los conocimientos adquiridos. [Usage].
Readings: Pischel (n.d.), Milla Batres (n.d.), Sol9(ed.) (n.d.)	

UNIT 4: (9)	
Competences:	
Content	Generales Goals
<ul style="list-style-type: none"> • Modelos de apreciación II: El análisis visual y su relación con el concepto de tendencia, El análisis de contexto del objeto artístico (variedad) • Historia del Arte: Siglos XIX , XX, XXI. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exponer las técnicas de comunicación visual, para identificar su aplicación en el lenguaje visual. [Usage]. • Conocer algunas tendencias artísticas a través del tiempo en nuestro país, como valioso legado de nuestros antepasados, ubicándolas en su contexto. [Usage].
Readings: Pischel (n.d.), Milla Batres (n.d.), Sol9(ed.) (n.d.), Comercio (n.d.)	

UNIT 5: (6)	
Competences:	
Content	Generales Goals
<ul style="list-style-type: none"> • Visión de la cultura peruana: Las manifestaciones artísticas en su contexto. • La apreciación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar algunas tendencias artísticas del siglo XIX y XX con las manifestaciones artísticas en el Perú, ubicándolas en su contexto. [Usage].
Readings: Milla Batres (n.d.), Comercio (n.d.)	

8. Methodology

El profesor del curso presentará clases teóricas de los temas señalados en el programa propiciando la intervención de los alumnos.

El profesor del curso presentará demostraciones para fundamentar clases teóricas.

El profesor y los alumnos realizarán prácticas

Los alumnos deberán asistir a clase habiendo leído lo que el profesor va a presentar. De esta manera se facilitará la comprensión y los estudiantes estarán en mejores condiciones de hacer consultas en clase.

9. Assessment

Continuous Assessment 1 : 20 %

Partial Exam : 30 %

Continuous Assessment 2 : 20 %

Final exam : 30 %

References

Bense, Max (n.d.). *Estética*.

Comercio, El (n.d.). *Maestros de la pintura peruana*.

Eco, Humberto (n.d.). *Historia de la Belleza*.

Milla Batres, Carlos (n.d.). *Compendio histórico del Perú*.

Pischel, Gina (n.d.). *Historia universal del arte*.

Sol9(ed.), Editorial (n.d.). *Grandes maestros de la pintura*.