

San Pablo Catholic University (UCSP)
Undergraduate Program in
Computer Science
SILABO



FG202. Literary Appreciation (Elective)

1. General information

1.1 School	:	Ciencia de la Computación
1.2 Course	:	FG202. Literary Appreciation
1.3 Semester	:	3 ^{er} Semestre.
1.4 Prerequisites	:	None
1.5 Type of course	:	Elective
1.6 Learning modality	:	Virtual
1.7 Horas	:	1 HT; 2 HP;
1.8 Credits	:	2

2. Professors

3. Course foundation

Siendo la literatura una actividad artística que tiene por objeto la expresión de ideas y sentimientos por medio de la palabra, esta constituye, la reconstrucción de experiencias de la realidad en diversos órdenes, gracias a la expresión personal y emotiva del escritor y el momento social que le tocó vivir. Partiendo de este enunciado las grandes obras literarias, son poderosos agentes de cultura. De ahí que, la literatura cumple un rol integrador en la formación cultural del ser humano; pero, para lograr este objetivo en su verdadera dimensión, hay que saber apreciar la belleza de la expresión literaria con un sentido analítico, crítico y valorativo. El curso de apreciación literaria corresponde a los cursos del Área de Formación General y es considerado como un curso electivo que tiene el valor de dos créditos. Es de carácter teórico-práctico, ya que los alumnos reciben información teórica sobre el análisis de textos literarios y sobre los diferentes movimientos literarios que se han dado a través del tiempo; dicha información, los alumnos la ponen en práctica al analizar fragmentos y obras literarias. La metodología consiste en trabajos individuales y grupales de análisis de textos, los cuales serán expuestos por los alumnos a sus compañeros, al mismo tiempo, responden a una serie de interrogantes referentes a los temas tratados. El propósito fundamental es, sensibilizar a los estudiantes en la percepción de la belleza escrita que se expresa a través de las distintas obras literarias; además, busca desarrollar en los alumnos la capacidad crítica y valorativa que le ayudará en su formación personal y cultural. Así mismo, este curso permite que los estudiantes desarrollen destrezas comunicativas a nivel verbal y escrito. La temática abarca los siguientes aspectos: análisis de textos, teoría de los géneros literarios, lenguaje literario y figurado, los movimientos literarios como: la antigüedad clásica, edad media, humanismo y renacimiento, neoclasicismo, romanticismo, realismo, naturalismo y la literatura contemporánea.

4. Summary

1. 2. 3.

5. Generales Goals

- Desarrollar su capacidad crítica, creativa y valorativa, a través de la lectura, análisis e interpretación de textos literarios con el fin de estimular y formar su sensibilidad estética y reforzar el hábito lector.
- Adquirir destreza en la técnica del Comentario de Textos y en la utilización de los mismos.
- Promover el desarrollo de destrezas comunicativas a nivel verbal (escrito y hablado).

6. Contribution to Outcomes

This discipline contributes to the achievement of the following outcomes:

Nooutcomes

7. Content

UNIT 1: (9)

Competences:

Content

- Textos literarios y no literarios.- Conceptos y características.
- El comentario de textos. Ficha de análisis literario.
- Corrientes o movimientos literarios de la literatura universal y peruana a través de la historia.- Panorama general. Características y diferencias. 3.1.Vigencia de la teoría de los géneros: lírico, épico, dramático, narrativo y didáctico.
- El lenguaje figurado: figuras literarias.-Análisis y reconocimiento.

Generales Goals

- Distinguir textos literarios de otros tipos de textos. [Usage].
- Comentar textos literarios y desarrollar adecuadamente la ficha de análisis literario. [Usage].
- Diferenciar los distintos tipos de expresión literaria a través de la evolución histórica de la misma, valorándolas en su verdadera dimensión. [Usage].
- Aplicar las figuras literarias en textos tanto en prosa como en verso. [Usage].

Readings: Cáceres Cuadros (2007), Bello Vazquez (1997)

UNIT 2: (15)

Competences:

Content

- Homero “La Iliada”
- Sófocles “Edipo Rey”
- Virgilio “La Eneida”
- Literatura Cristiana “La Biblia”

Generales Goals

- Perspectiva Crítica- Literaria (Con lecturas de fragmentos de obras representativas)
- Literatura de la Antigüedad Clásica: Perspectiva crítica: Características, Representantes, Análisis del fragmento: Proverbios, La Iliada [Usage].
- Literatura de la Edad Media: Perspectiva crítica: Características, Representantes, Análisis de texto: El Quijote de la Mancha [Usage].
- Literatura del Humanismo y Renacimiento: Perspectiva crítica: Características, Representantes, Análisis del fragmento: La Divina Comedia.[Usage].

Readings: Torres Amat (1950), Homero (1912), Sanzos Oliver (1916), Alighieri (1938)

UNIT 3: (18)	
Competences:	
Content	Generales Goals
<ul style="list-style-type: none"> • Literatura del Neoclasicismo y Romanticismo: Perspectiva crítica: Características, Representantes, Análisis del fragmento. • Literatura del Realismo y Naturalismo: Perspectiva crítica: Características, Representantes, Análisis del fragmento. • Literatura Contemporánea: Perspectiva crítica: Características, Representantes, Análisis del fragmento. • Análisis, interpretación, valoración y comentario de una completa de la literatura: Exposición individual y/o grupal de una obra completa de la literatura universal, Exposición individual y/o grupal de una obra completa de la literatura peruana. • Redacción de ensayo sobre obras y/o fragmentos leídos o expuestos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descubrir en las obras literarias los valores humanos más importantes reconociéndolos en su verdadera dimensión. [Usage]. • Comprender y textos literarios y reflexionar sobre el contenido. [Usage]. • Valorar sus propias cualidades en relación a la literatura [Usage]. • Exponer y comentar adecuadamente obras clásicas del canon literario- universal y peruano. [Usage]. • Redactar textos argumentativos (ensayo) sobre una obra de la literatura universal o peruana leída. [Usage].
Readings: Hugo (1896), Hemingway (1984), Goethe (1905)	

8. Methodology
<p>El profesor del curso presentará clases teóricas de los temas señalados en el programa propiciando la intervención de los alumnos.</p> <p>El profesor del curso presentará demostraciones para fundamentar clases teóricas.</p> <p>El profesor y los alumnos realizarán prácticas</p> <p>Los alumnos deberán asistir a clase habiendo leído lo que el profesor va a presentar. De esta manera se facilitará la comprensión y los estudiantes estarán en mejores condiciones de hacer consultas en clase.</p>

9. Assessment
<p>Continuous Assessment 1 : 20 %</p> <p>Partial Exam : 30 %</p> <p>Continuous Assessment 2 : 20 %</p> <p>Final exam : 30 %</p>

References

- Alighieri, Dante (1938). *La divina comedia, texto impreso*. Buenos Aires: Editorial Sopena.
- Bello Vazquez, Félix (1997). *El comentario de textos literarios*. Editorial Paidós ibérica, España.
- Cáceres Cuadros, Tito (2007). *Análisis de textos literarios*. Unsa.
- Goethe, Johann Wolfgang von (1905). *Fausto*. Montaner y Simón, editores.
- Hemingway, Ernest (1984). *El viejo y el mar*. Editorial La Oveja Negra Ltda. Colombia.
- Homero (1912). *La Iliada*. Editorial Librería de la Vda. de Ch. Bouret.
- Hugo Victor y Marie, Conde (1896). *Los Miserables*. Librería de Garnier Hermanos.
- Sanzos Oliver, Miguel (1916). *Vida y semblanza de Cervantes*. Editorial Montaner y Simón.
- Torres Amat, Felix (1950). *La Sagrada Biblia*. Editorial Sopena.