

**San Pablo Catholic University (UCSP)**  
**Undergraduate Program in**  
**Computer Science**  
**SILABO**



**FG201. Artistic Appreciation (Elective)**

**1. General information**

1.1 School	:	Ciencia de la Computación
1.2 Course	:	FG201. Artistic Appreciation
1.3 Semester	:	3 <sup>er</sup> Semestre.
1.4 Prerequisites	:	None
1.5 Type of course	:	Elective
1.6 Learning modality	:	Virtual
1.7 Horas	:	1 HT; 2 HP;
1.8 Credits	:	2

**2. Professors**

**Lecturer**

- Gabriela Giovanna Mamani Quilca <ggmamani@ucsp.edu.pe>  
– MSc in en Artes, Universidad Nacional de San Agustín, Perú, 2018.

**3. Course foundation**

El curso es de naturaleza teórico práctico, tiene como propósito vincular al ser humano con la cultura y sus manifestaciones para apreciarlas y valorarlas.

**4. Summary**

1. 2. 3. 4. 5.

**5. Generales Goals**

- Promover en el estudiante la capacidad de descripción e interpretación crítica de la imagen para acrecentar su sensibilidad.

**6. Contribution to Outcomes**

This discipline contributes to the achievement of the following outcomes:

ñ) (Usage)

**7. Content**

<b>UNIT 1: (9)</b>	
<b>Competences:</b>	
<b>Content</b>	<b>Generales Goals</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Arte y la Estática: Consideraciones básicas introductorias</li> <li>• Diseño bidimensional: Elementos y principios</li> <li>• Historia del Arte: Consideraciones sobre arte desde la prehistoria en sus variadas manifestaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponer los elementos del diseño que intervienen en una obra artística para poder hacer una descripción e interpretación de los mismos. [Usage].</li> <li>• Exponer las manifestaciones artísticas (plásticas) en el transcurso de la historia para vincular estos contenidos con los elementos del diseño. [Usage].</li> </ul>
<b>Readings:</b> Pischel (n.d.), Bense (n.d.), Milla Batres (n.d.), Eco (n.d.), Sol9(ed.) (n.d.)	

<b>UNIT 2: (9)</b>	
<b>Competences:</b>	
<b>Content</b>	<b>Generales Goals</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El color: Teorías del color y dimensiones del color</li> <li>• Psicología del Color: Consideraciones iniciales</li> <li>• Historia del Arte: Arte en las culturas antiguas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponer las teorías del color para una mejor apreciación del mundo que nos rodea. [Usage].</li> <li>• Desarrollo de la sensibilidad del color. [Usage].</li> <li>• Exponer las manifestaciones artísticas (plásticas) en el transcurso de la historia para vincular estos contenidos con el conocimiento del color. [Usage].</li> </ul>
<b>Readings:</b> Pischel (n.d.), Milla Batres (n.d.), Sol9(ed.) (n.d.)	

<b>UNIT 3: (9)</b>	
<b>Competences:</b>	
<b>Content</b>	<b>Generales Goals</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelos de análisis y apreciación I: El análisis visual o formal, Consideraciones sobre objeto artístico y contexto (influencia).</li> <li>• Historia del Arte: Consideraciones sobre arte hasta el siglo XVIII.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponer las manifestaciones artísticas (plásticas) en el transcurso de la historia para distinguir su influencia a través del tiempo.[Usage].</li> <li>• Formular comentarios, describiendo y analizando, teniendo en cuenta el contexto y los conocimientos adquiridos. [Usage].</li> </ul>
<b>Readings:</b> Pischel (n.d.), Milla Batres (n.d.), Sol9(ed.) (n.d.)	

<b>UNIT 4: (9)</b>	
<b>Competences:</b>	
<b>Content</b>	<b>Generales Goals</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelos de apreciación II: El análisis visual y su relación con el concepto de tendencia, El análisis de contexto del objeto artístico (variedad)</li> <li>• Historia del Arte: Siglos XIX , XX, XXI.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponer las técnicas de comunicación visual, para identificar su aplicación en el lenguaje visual. [Usage].</li> <li>• Conocer algunas tendencias artísticas a través del tiempo en nuestro país, como valioso legado de nuestros antepasados, ubicándolas en su contexto. [Usage].</li> </ul>
<b>Readings:</b> Pischel (n.d.), Milla Batres (n.d.), Sol9(ed.) (n.d.), Comercio (n.d.)	

<b>UNIT 5: (6)</b>	
<b>Competences:</b>	
<b>Content</b>	<b>Generales Goals</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visión de la cultura peruana: Las manifestaciones artísticas en su contexto.</li> <li>• La apreciación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar algunas tendencias artísticas del siglo XIX y XX con las manifestaciones artísticas en el Perú, ubicándolas en su contexto. [Usage].</li> </ul>
<b>Readings:</b> Milla Batres (n.d.), Comercio (n.d.)	

8. Methodology
<p>El profesor del curso presentará clases teóricas de los temas señalados en el programa propiciando la intervención de los alumnos.</p> <p>El profesor del curso presentará demostraciones para fundamentar clases teóricas.</p> <p>El profesor y los alumnos realizarán prácticas</p> <p>Los alumnos deberán asistir a clase habiendo leído lo que el profesor va a presentar. De esta manera se facilitará la comprensión y los estudiantes estarán en mejores condiciones de hacer consultas en clase.</p>

9. Assessment
<p><b>Continuous Assessment 1</b> : 20 %</p> <p><b>Partial Exam</b> : 30 %</p> <p><b>Continuous Assessment 2</b> : 20 %</p> <p><b>Final exam</b> : 30 %</p>

## References

- Bense, Max (n.d.). *Estética*.
- Comercio, El (n.d.). *Maestros de la pintura peruana*.
- Eco, Humberto (n.d.). *Historia de la Belleza*.
- Milla Batres, Carlos (n.d.). *Compendio histórico del Perú*.
- Pischel, Gina (n.d.). *Historia universal del arte*.
- Sol9(ed.), Editorial (n.d.). *Grandes maestros de la pintura*.